

# LE PAYSAGE

De la peinture sur le vif à la peinture en atelier

Cancale

Eté 2018

Stage de 5 jours  
du 16 au 20 juillet et du 23 au 27 juillet

## La Bretagne

Venez profiter d'un environnement propice à la création artistique. Cette région , qui ne laisse personne indifférent, a su inspirer les plus grands artistes depuis toujours.

Le petit port de Cancale plein de charme offre toutes les agréments et les avantages qui vous permettront de profiter au mieux de votre séjour.

De nombreuses possibilités d'hébergement et de restauration existent à proximité du lieu du stage. Facilement accessible en train - Paris-St Malo 2h15 et navette jusqu'à Cancale

## L'art du paysage

Le paysage nous paraît aujourd'hui être si naturel que nous avons du mal à concevoir que l'on ait attendu le XIVe siècle pour le représenter. L'école hollandaise s'est intéressé très tôt à cet art et cela reste encore de nos jours une référence en la matière. De grands noms comme Freidrich et Constable imposeront une vision naturaliste du paysage. Avec Corot et l'école de Barbizon, apparaît le réalisme, viendront ensuite, sous l'influence de Turner, les impressionnistes,...

## L'enseignement

**Ce stage sera une combinaison d'études de paysages en extérieur avec un travail d'esquisses et de croquis et la réalisation de tableaux à la peinture à l'huile en atelier.**

**Chaque étape sera précédée d'une introduction comprenant une analyse picturale à travers l'étude de tableaux de maîtres.**

## DÉROULEMENT DU STAGE ET MÉTHODOLOGIE

### 1 - Esquisses et croquis

*« Le croquis est une note, certaines esquisses sont une fin. »*

**André Malraux.**

*« L'ébauche est la première forme d'une œuvre d'art. »*

**G. Pitan.**

*« Pour l'artiste, voir c'est concevoir et concevoir c'est composer »*

**Paul Cézanne.**

Le dessin peut être considéré comme un art à part entière. Il faut apprendre à observer avec attention afin de mieux comprendre et de mieux connaître la nature.

Des esquisses et des croquis seront relayés sur le vif et interprétés en atelier à la peinture à l'huile.

Ce travail se fera suivant la technique des peintres impressionnistes: ébauches à l'aquarelle, aux crayons de couleur, aux pastels,...

### **Descriptif**

- Observation du paysage
- Travail d'esquisses
- Recherche de couleurs (aquarelle, crayons de couleur, pastels,...)



## 2 - La peinture à l'huile

*« J'ai mis du temps à comprendre mes nymphéas... Je les cultivais sans songer à les peindre... Un paysage ne vous imprègne pas en un jour... et puis, tout d'un coup, j'ai eu la révélation des féeries de mon étang. J'ai pris ma palette, depuis ce temps, je n'ai guère eu d'autre modèle.»*

**Claude Monet**

*« Il faut interpréter la nature avec naïveté et selon un sentiment personnel en vous détachant de ce que vous connaissez des maîtres anciens ou des contemporains. De cette façon seulement vous parviendrez à émouvoir.»*

**Camille Corot**

*« Je cherche à représenter la lumière, la rosée, le vent, la floraison ainsi que la chaleur ou le froid, rien de cela n'a jusqu'à présent été montré en peinture.»*

**John Constable**

Des tableaux à la peinture à l'huile seront réalisés à l'atelier en s'appuyant sur les croquis et les esquisses exécutés sur le vif.

Différentes techniques picturales seront employées pour traduire les paysages bretons.

### **Descriptif:**

- Dessin sur toile
- Ebauche (thérébentine)
- Mise en forme de la palette (peinture à l'huile)
- Travail aux pinceaux (peinture à l'huile)
- Travail aux couteaux (peinture à l'huile)

## OBJECTIF

Le but de ce stage de 5 jours est de donner à chaque élève les moyens nécessaires qui lui permettront d'avoir une certaine autonomie dans l'art du paysage.

***Isabelle Melchiori assistera individuellement tous les stagiaires avec de fréquentes démonstrations pendant tout le déroulement du stage.***

***De part son expérience des cours et des stages dans son atelier à Paris durant toute l'année, Isabelle Melchiori saura mettre en confiance tous les participants quelque soit leur niveau.***

*Le travail en extérieur pourra être remplacé par un travail d'après photo si les conditions météorologiques ne sont pas favorables.*



	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
MATIN	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Accueil</li> <li>● Présentation</li> <li>● Etude et analyse de tableaux de Maîtres</li> </ul>	<p><i>En atelier...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ajustement du dessin sur toile</li> <li>● Elaboration d'une palette suivant les esquisses, les notes et les photos</li> </ul>	<p><i>En atelier...</i></p> <p><b>PEINTURE À L'HUILE AUX PINCEAUX</b></p> <p><i>Peinture à l'huile 2ème couche</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Mise en place des couleurs</li> <li>● Travail de touches</li> </ul>	<p><i>Sur le vif...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Travail d'esquisses sur papier <ul style="list-style-type: none"> <li>- aux pastels</li> <li>- à l'aquarelle</li> <li>- aux crayons de couleur (selon choix du stagiaire)</li> </ul> </li> </ul>	<p><i>En atelier...</i></p> <p><b>PEINTURE À L'HUILE AUX COUTEAUX</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Camaïeu, couche maigre (thérébentine)</li> <li>● Démarrage peinture à l'huile</li> </ul>
APRÈS-MIDI	<p><i>Sur le vif...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Travail d'esquisses sur papier <ul style="list-style-type: none"> <li>- aux pastels</li> <li>- à l'aquarelle</li> <li>- aux crayons de couleur (selon choix du stagiaire)</li> </ul> </li> </ul>	<p><i>En atelier...</i></p> <p><b>PEINTURE À L'HUILE AUX PINCEAUX</b></p> <p><i>Mise en couleurs 1ère couche</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Camaïeu, couche maigre (thérébentine)</li> </ul>	<p><i>En atelier...</i></p> <p><b>PEINTURE À L'HUILE AUX PINCEAUX</b></p> <p><i>Peinture à l'huile 3ème couche</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Finalisation du tableau</li> </ul>	<p><i>En atelier...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ajustement du dessin sur toile</li> <li>● Elaboration d'une palette suivant les esquisses, les notes et les photos</li> </ul>	<p><i>En atelier...</i></p> <p><b>PEINTURE À L'HUILE AUX COUTEAUX</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Finalisation du tableau</li> </ul>

## Matériel requis

**Peinture à l'huile ( de préférence chez Rembradt (R) , sinon voir correspondance chez Lefranc ou Sennelier**

- Blanc de titane
- Noir d'Ivoire
- Gris de peyne (R No 708)
- Terre d'ombre brûlée (R No 409)
- Terre d'ombre naturelle (R No 408)
- Terre de sienne naturelle (R No 234)
- Bleu de Prusse (R No 508)
- Brun Van Dyck (R No 403)
- Ocre jaune (R No 227)
- Rouge anglais (R No 339)
- Jaune de cadmium moyen (R No 271)
- Rouge de cadmium moyen (R No 314)
- Jaune de Naples moyen (R No 222)
- Titane nickel (R No 279 )
- Stil de grain brun (R No 418)
- Gris chaud (R No 718)
- Bleu outremer (R No 505)
- Vert émeraude (R No 616)
- Bleu royal (R No 517)
- Violet permanent moyen (R No 537)
- Cinabre vert clair (R No 626)
- Bleu turquoise phtalo (R No 565)
- Bleu de Sèvres (R No 530)
- Rose quinacridone (R No 366)
- Carmin d'alizarine (R No 342) ou équivalent

### **Pinceaux**

- 6 pinceaux de tailles différentes avec manche long (langue de chat)
- 2 à 3 pinceaux fins avec manche court
- 1 pinceau éventail de taille moyenne
- 1 blush biseauté de taille moyenne
- 1 blush large

### **Couteaux**

- 5 couteaux de tailles différentes

### **Toiles**

- 2 toiles 12P en lin (chassis épais)
- 2 toiles 10P en lin (chassis épais)



## Matériel requis - suite

### *Divers*

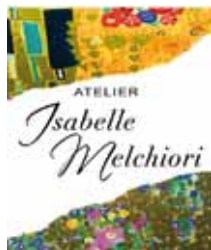
- 1 carnet à dessin format A3
- crayons et fusains
- crayons de couleur
- petite boîte d'aquarelle (12 couleurs)
- petite boîte de pastels secs (12 couleurs)
- craie blanche
- coton-tige
- ruban pour masquer 3M
- couteau à palette
- pince métallique
- godets métalliques
- tablier
- chiffons
- lingettes nettoyantes
- Médium à peindre séchage rapide - 250ml (ex. Talens)

### *L'atelier mettra à la disposition des élèves:*

- un chevalet
- une petite table
- la thérébentine
- les rouleaux essuie-tout
- les produits de nettoyage

## L'atelier Isabelle Melchiori

Isabelle Melchiori enseigne la peinture et le dessin dans son atelier à Paris, situé au cœur d'un appartement d'artiste parisien. Sa méthode a permis à bon nombre d'élèves d'apprendre les bases de la peinture ou de se perfectionner. Diplômée des Beaux-Arts, elle vous aidera dès vos premiers cours à choisir le sujet de votre tableau et veillera à vous faire progresser. En plus de ses cours, un dimanche sur deux, il est proposé des stages à la journée pour vous familiariser avec les grands mouvements artistiques et des techniques anciennes comme la laque ou la feuille d'or. Grâce à un suivi personnalisé, des moments conviviaux et un souci tout particulier accordé à leur bien être, l'Atelier Isabelle Melchiori entretient avec ses élèves des liens privilégiés et uniques.



## Atelier Isabelle Melchiori

105 Avenue de Saint Ouen

75017 Paris

Tél : 01 45 72 58 82

[isabellemelchiori@gmail.com](mailto:isabellemelchiori@gmail.com)

[www.coursdepeintureparis.com](http://www.coursdepeintureparis.com)