

# LE PORTRAIT

Dessin et peinture à l'huile

Cancale

Printemps 2018

Stage de 5 jours

du 30 avril au 4 mai et du 7 au 11 mai

## La Bretagne

Venez profiter d'un environnement propice à la création artistique. Cette région, qui ne laisse personne indifférent, a su inspirer les plus grands artistes depuis toujours.

Le petit port de Cancale plein de charme offre toutes les agréments et les avantages qui vous permettront de profiter au mieux de votre séjour.

De nombreuses possibilités d'hébergement et de restauration existent à proximité du lieu du stage. Facilement accessible en train - Paris-St Malo 2h15 et navette jusqu'à Cancale

## L'art du portrait

Le portrait est assurément, l'un des genres les plus complexes et les plus fascinants de la peinture occidentale. Considéré par les humanistes comme une "chose divine", il a stimulé l'imagination créatrice des artistes, encourageant chez les commendants, les modèles et les peintres eux-mêmes le désir de perpétuer par la mémoire visuelle leur souvenir. Il a, tout au long des siècles, intrigué quantité d'historiens de l'art, d'écrivains, de poètes, et attire aujourd'hui encore un très vaste public.

## L'enseignement

**Ce stage est divisé en deux parties: l'étude et la copie d'un tableau de maître et le portrait d'après photo en passant par le dessin, l'estompe et la peinture à l'huile.**

**Ces deux étapes seront précédées d'une introduction comprenant une analyse picturale à travers l'étude de portraits classiques.**

## DÉROULEMENT DU STAGE ET MÉTHODOLOGIE

### 1 - La copie

*« Il faut copier et recopier d'après les maîtres et ce n'est qu'après avoir donné toutes les preuves d'un bon copiste qu'il pourra raisonnablement vous être permis de faire un portrait d'après nature. »*

**Edgard Degas.**

*« J'ai beaucoup copié. A peu près tout ce qu'on a fait depuis toujours. En essayant de copier on voit mieux la chose. Je questionnais intensément, longuement chaque œuvre, à tour de rôle. »*

**Alberto Giacometti.**

La copie reste un procédé inévitable dans l'apprentissage de l'art.

Le travail de copie de tableau permet de comprendre toutes les étapes nécessaires à l'élaboration d'un portrait. Les plus grands peintres comme Titien, Botticelli, Leighton ou Picasso ont pu trouver leur style et améliorer leur technique par la copie de portraits classiques.

Il conviendra d'analyser la justesse du dessin, des couleurs utilisées et la touche de l'artiste afin de reproduire au mieux l'œuvre choisie.



## ***Descriptif***

Trois éléments clefs sont à prendre en compte:

- Le dessin:

Travail du trait et d'équilibre de la composition

- Les valeurs:

Trouver la justesse des ombres et des lumières, travail du modelé

- Les couleurs:

Mise en forme de la palette, travail chromatique

Harmonie de la couleur de fond, ce qui donnera l'ambiance du tableau

## **2 - La portrait d'après photo**

*« Faut-il peindre ce qu'il y a sur un visage? ce qu'il y a dans un visage ou ce qu'il se cache derrière un visage? »*

**Pablo Picasso**

*« C'est la sélection des détails et non pas leur nombre, qui donne à un portrait sa ressemblance »*

**Alexis Carrel**

*« Tout portrait qu'on peint avec âme est un portrait non du modèle, mais de l'artiste »*

**Oscar Wilde**

De même que pour la copie de tableau, c'est l'observation qui sera au centre de ce travail. Une analyse minutieuse des éléments composant le portrait sur la photo ainsi que la gamme chromatique vous amèneront à mettre en forme votre tableau.

## ***Descriptif:***

- Dessin sur toile

- Estompe

- Ebauche (thérébentine)

- Mise en forme de la palette (peinture à l'huile)

- Travail aux pinceaux (peinture à l'huile)

- Travail de glacis

## **OBJECTIF**

Le but de ce stage de 5 jours est de donner à chaque élève les moyens nécessaires qui lui permettront d'avoir une certaine autonomie dans l'art du portrait.

***Isabelle Melchiori assistera individuellement tous les stagiaires avec de fréquentes démonstrations pendant tout le déroulement du stage.***

***De part son expérience des cours et des stages dans son atelier à Paris durant toute l'année, Isabelle Melchiori saura mettre en confiance tous les participants quelque soit leur niveau.***



	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
MATIN	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Accueil</li> <li>● Présentation</li> <li>● Etude et analyse d'un tableau de Maître</li> </ul>	<p><b><i>Copie de tableau de Maître</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Quadrillage</li> <li>● Dessin sur toile</li> <li>● Estompe</li> </ul>	<p><b><i>Copie de tableau de Maître</i></b></p> <p><i>Peinture à l'huile 2ème couche</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Mise en place des couleurs sans fondu (aplat)</li> <li>● Début du travail du modelé</li> </ul>	<p><b><i>Tableau d'après photo</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Préparation du fond sur toile</li> <li>● Quadrillage</li> <li>● Dessin</li> <li>● Estompe</li> </ul>	<p><b><i>Tableau d'après photo</i></b></p> <p><i>Peinture à l'huile 2ème couche</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Suite du travail du modelé</li> <li>● Finalisation du portrait d'après photo</li> </ul>
		<p><b><i>Copie de tableau de Maître</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Choix du sujet</li> <li>● Travail d'esquisse sur papier</li> <li>● Préparation d'un fond sur toile</li> <li>● Elaboration de la palette suivant le modèle choisi</li> </ul>	<p><b><i>Copie de tableau de Maître</i></b></p> <p><i>Mise en couleurs 1ère couche</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Camaïeu, couche maigre (thérébentine)</li> </ul>	<p><b><i>Copie de tableau de Maître</i></b></p> <p><i>Peinture à l'huile 3ème couche</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Suite du travail du modelé</li> <li>● Mise en forme du portrait avant glacis</li> </ul>	<p><b><i>Tableau d'après photo</i></b></p> <p><i>Mise en couleurs 1ère couche</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Elaboration de la palette suivant photo</li> <li>● Camaïeu, couche maigre (thérébentine)</li> <li>● Mise en place des couleurs avec modelé</li> </ul>

## Matériel requis

**Peinture à l'huile ( de préférence chez Rembradt (R) , sinon voir correspondance chez Lefranc ou Sennelier**

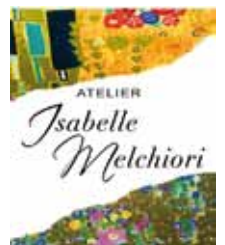
- Blanc de titane
- Noir d'Ivoire
- Gris de peyne (R No 708)
- Terre d'ombre brûlée (R No 409)
- Terre d'ombre naturelle (R No 408)
- Terre de Sienne naturelle (R No 234)
- Bleu de Prusse (R No 508)
- Brun Van Dyck (R No 403)
- Ocre jaune (R No 227)
- Rouge anglais (R No 339)
- Jaune de cadmium moyen (R No 271)
- Rouge de cadmium moyen (R No 314)
- Jaune de Naples moyen (R No 222)
- Jaune de Naples rouge (R No 224)
- Titane nickel (R No 279)
- Stil de grain brun (R No 418)
- Tête morte violette (R No 344)
- Bleu outremer (R No 505)
- Violet permanent moyen (R No 537)
- Rose quinacridone (R No 366)
- Carmin d'alizarine (R No 342) ou équivalent

### **Pinceaux**

- 6 pinceaux de tailles différentes avec manche long (langue de chat)
- 2 à 3 pinceaux fins avec manche court
- 1 pinceau éventail de taille moyenne
- 1 blush biseauté de taille moyenne
- 1 blush large

### **Toiles**

- 2 toiles 12F en lin (chassis épais)
- 2 toiles 10F en lin (chassis épais)



## Matériel requis - suite

### *Divers*

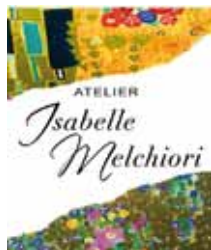
- 1 carnet à dessin format A3
- crayons et fusains
- craie blanche
- coton-tige
- ruban pour masquer 3M
- couteau à palette
- pince métallique
- godets métalliques
- tablier
- chiffons
- lingettes nettoyantes
- Médium à peindre séchage rapide - 250ml (ex. Talens)

### *L'atelier mettra à la disposition des élèves:*

- un chevalet
- une petite table
- la thérébentine
- les rouleaux essuie-tout
- les produits de nettoyage

## L'atelier Isabelle Melchiori

Isabelle Melchiori enseigne la peinture et le dessin dans son atelier à Paris, situé au cœur d'un appartement d'artiste parisien. Sa méthode a permis à bon nombre d'élèves d'apprendre les bases de la peinture ou de se perfectionner. Diplômée des Beaux-Arts, elle vous aidera dès vos premiers cours à choisir le sujet de votre tableau et veillera à vous faire progresser. En plus de ses cours, un dimanche sur deux, il est proposé des stages à la journée pour vous familiariser avec les grands mouvements artistiques et des techniques anciennes comme la laque ou la feuille d'or. Grâce à un suivi personnalisé, des moments conviviaux et un souci tout particulier accordé à leur bien être, l'Atelier Isabelle Melchiori entretient avec ses élèves des liens privilégiés et uniques.



## Atelier Isabelle Melchiori

105 Avenue de Saint Ouen

75017 Paris

Tél : 01 45 72 58 82

[isabellemelchiori@gmail.com](mailto:isabellemelchiori@gmail.com)

[www.coursdepeintureparis.com](http://www.coursdepeintureparis.com)